

## Macbeth y sus secuelas

### EL OTRO MACBETH

**Autores:** Bloch, Smetana, Verdi.  
**Lugar y fecha:** Foyer del Liceu  
(1/IV/2004)

### ROGER ALIER

Con motivo de las representaciones de "Macbeth", en el Foyer del Liceu se han cantado fragmentos de las versiones operísticas más significativas de este título, empezando por una selección de la ópera de Marc Bloch (1910). El interés de esta pieza es más que nada histórico, y escuchando sus fragmentos se entiende que no haya logrado desbancar a la obra verdiana. Se distinguió especialmente la Lady Macbeth de

Mireille Capelle, dramáticamente excelente y con una voz cálida y notable. También se distinguió Alex Sanmartí, ahora en un momento vocal muy brillante. Hannu Niemelä cantó con sentido dramático otra parte del personaje de Macbeth.

Tras una excelente actuación del pianista Luis Fernando Pérez en un pasaje de Smetana dedicado al tema de Macbeth y las brujas, la sesión continuó con fragmentos de las versiones verdianas, sobre todo la de 1847, presentando las distintas variantes que desaparecieron con la reforma de su ópera en 1865, así como una versión francesa de esta reforma. Se puede apreciar que el papel de Lady Macbeth era tremebundo en sus exigencias, y la soprano Laia Emilova Stefanova hizo lo que

pudo en los sobreagudos, no siempre con fortuna. Mejor le fue la prueba a Mónica Luezas, con una potentísima voz que no casaba del todo bien con los restantes intérpretes. Alex Sanmartí tuvo una nueva ocasión de demostrar su actual calidad vocal, y Hannu Niemelä luchó con una cierta inestabilidad en sus intervenciones como Macbeth. Raquel Lucena cantó con elegancia una parte menor, y también el magnífico tenor Jordi Mas. Fue muy interesante la aportación del coro en algunas escenas, a cargo de la nueva formación Grup Vocal Musical que dirige Daniel Martínez, con intervenciones de muy notable calidad. También merece un gran elogio el pianista Osías Wilenski, que supo navegar por el complicado mar de las versiones blochianas y verdianas con gran eficacia. Y, por supuesto, el maestro Tribó, que sabe combinar estas sesiones tan interesantes. ●