

Luis Fernando Pérez y su «Iberia» de disco

10-11-2008 03:45:43

VII Festival de Piano «Rafael Orozco»

Repertorio_ «Iberia» de Isaac Albéniz. Intérprete_ Luis Fernando Pérez. Lugar_ Conservatorio Superior de Música «Rafael Orozco». Fecha_ Viernes 7 de noviembre

F. JAVIER SANTOS

Consultando las novedades discográficas uno se pregunta acerca del sentido de la grabación de cierto repertorio del que ya existen registros de tal excelencia que acercarse de nuevo a ellos resulta cuanto menos una temeridad normalmente innecesaria y sólo justificable en apariencia por la necesidad de seguir sacando productos a la venta y por mantener a los intérpretes en el candelero, siendo difícil salir bien parado tras las inevitables comparaciones.

La obra cumbre del pianismo español, la «Iberia» de Isaac Albéniz, tiene en el mercado tres referentes incuestionables en las versiones de Esteban Sánchez, Alicia de Larrocha y en la del pianista que da nombre al presente festival, el cordobés Rafael Orozco.

La carta de presentación de Luis Fernando Pérez ante el concierto que nos ofreció el viernes era una nueva grabación de la obra maestra del músico de Camprodón, obra que nos ofrecería en un recital que más de alguno esperaría no sin cierto escepticismo, a tenor de lo expuesto.

Sin embargo y pese a las iniciales y humanas reticencias, cuesta trabajo encontrar palabras para describir lo ocurrido en el auditorio: la «Iberia» de Luis Fernando Pérez fue sencillamente impresionante, increíble, tremenda...

Logró lo más difícil: mostrar la verdadera dimensión musical de una de las obras más difíciles de todo el repertorio pianístico (parece ser que el mismo Albéniz se sintió tentado de quemar los originales precisamente por este motivo), no ya desde el punto de vista técnico, cuyas espeluznantes exigencias desafían cualquier lógica, sino las aún más terribles exigencias musicales, esas que hacen que este supremo monumento de la literatura pianística del siglo XX sea intratable para la inmensa mayoría de los virtuosos.

Y así sonaron las doce «impresiones» que conforman esta maravilla en la que, según Debussy Albéniz, «tiraba la música por la ventana», sonando plenamente españolas sin

caer en la peligrosísima españolada, vehementemente pianísticas y arriesgando sin miedo en un cóctel de luz, color, ritmo, fuerza, orgullo, pasión, alegría y drama que demostró que las sombras de Orozco, Sánchez y Larrocha no son del todo alargadas para él y que afortunadamente aún pueden decirse cosas nuevas desde el piano del siglo XXI.

La caída de sus gafas durante la interpretación de «Eritaña» sin que el discurso musical se viera interrumpido aún incrementó la angustia y la emoción de un público rendido ante lo que sin duda ha sido uno de los acontecimientos musicales del año en esta ciudad que tan necesitada está de ellos.

No hay duda de que la organización del festival se ha anotado un tanto contando con este soberbio músico, que esperamos guarde un buen recuerdo y se digne a volver en otra ocasión.

Enhorabuena, Luis Fernando Pérez.

Enlace web:

http://www.abc.es/hemeroteca/historico-10-11-2008/sevilla/Cordoba/luis-fernando-perez-y-su-iberia-de-disco_911129247174.html