



## Diario Cordoba Cultura

Miércoles 12 Noviembre 2008

### **CRITICA DE MUSICA.**

#### **La maravilla del piano**

11/11/2008 JUAN MIGUEL MORENO

Edición impresa en PDF



Esta noticia pertenece a la edición en papel.

[Ver archivo \(pdf\)](#)

IBERIA

Espectáculo: Luis Fernández Pérez.

7º Festival de piano 'Rafael Orozco'.

Lugar: Conservatorio Superior.

La maravilla del piano. Así calificó Olivier Messiaen la *Iberia* albeniciana, todo un detalle viniendo del mayor exponente de vanguardia musical europea del pasado siglo. Y así podríamos calificar igualmente la impresionante versión que de ese corpus musical ha logrado el pianista madrileño Luis Fernando Pérez. Incluso para quienes conocíamos su reciente grabación discográfica (situada entre las más grandes: Orozco, Larrocha y Esteban Sánchez), constituyó una auténtica revelación el escuchar a este magnífico artista el pasado viernes en el Conservatorio.

No fue de extrañar que, al final de una actuación memorable, el público saltase de sus asientos para brindarle una clamorosa ovación. Es lo que merecía ese hombre que lo había dado todo en el escenario y que había sido capaz de mantener la máxima atención del público durante la casi dos horas que dura la irreplicable obra de Albéniz. Pero, sobre todo,

era lo que merecía ese artista capaz de desvelar los misterios que encierran esas doce páginas sublimes que son el mejor homenaje musical a Andalucía, y el artista que no se guardó nada para sí y se entregó con plenitud a la tarea de mostrar la grandeza de Albéniz y de un piano que alcanza la cúspide en esta inmortal y complejísima composición.

Fue precisamente esa actitud de entrega sin reservas, sin trampa ni cartón, y arriesgando en todo momento, lo que capturó de inmediato al público. A partir de ahí, vendría lo demás. En primer lugar, la constatación de estar ante un pianista que dará gloria a España y su música, pues posee la técnica, la musicalidad y el compromiso necesarios para ello. En segundo lugar, percibir que, tras las versiones míticas antes señaladas, es posible descubrir cosas e ideas nuevas en *Iberia*, como lo demuestra Luis Fernando Pérez, poniendo de relieve polifonías, timbres y colores sorprendentes.

Y en tercer lugar, algo muy a tener en cuenta: la capacidad de recrear *Iberia* con ojos y mentalidad europeos, pero con corazón español.