
MÚSICA

La Iberia

Lugar: Palau de les Arts Reina Sofia. 16 noviembre 2007. Aula Magistral. Programa: Isaac Albéniz, *Iberia*. Intérprete: Luis Fernando Pérez, piano
Calificación: ★★★

ANA GALIANO

VALENCIA. —Vinculadas a la ópera *Carmen* se celebran en el Palau de les Arts Reina Sofia otras actividades y en este marco se ubica la obra de Albéniz. Hay dos compositores temidos por los pianistas: Liszt y Albéniz; el primero por sus *24 Estudios de Ejecución Trascendental* y el segundo por *Iberia*; ambas obras representan las cimas pianísticas del virtuosismo europeo y español.

Enfrentarse a la *Iberia*, es decir a sus doce obras en un único concierto es un reto que no asumen en la actualidad los intérpretes por su enorme dificultad técnica.

No asustó *Iberia* a Luis Fernando Pérez. La ofreció completa, brillante y presidida por un intimismo que suelen olvidar otros pianistas, porque el discurso de Albéniz es doble, presenta el dominio absoluto del piano, pero también exigé la lectura inteligente que pudo extraer Fernando Pérez evocando lugares, ensueños y sobre todo desgranando los sonidos más profundos de un nacionalismo que brota con rotundidad.

Su técnica depurada le permitió articular el sonido con fluidez y precisión, destacó del intimismo en 'Evocación' y 'Jerez', toda una lección además de elegancia. La melodía con el tema gimiente en los agudos y la utilización de todo su cuerpo sobre la mano izquierda hizo magistral 'Almería'. Las voces corales surgieron con limpieza en las resonancias graves manteniendo cristalinos agudos que presidieron 'Rondeña' y 'Málaga'. La pulsación vibrante y rítmica de 'El Albaicín' se unió a la ternura recreada con elegancia, sistema que utiliza de nuevo en 'El Polo'.

Sin embargo, el tan temido 'El Corpus Christi en Sevilla' podrá mejorarlo si no apresura la velocidad y en el complicadísimo 'Lava-piés' debería dejar que los alardes virtuosos no le oscurezcan la gracia madrileña, los ecos del casticismo que Albéniz traslada hasta el Avapiés de Ramón de la Cruz. Detalles que no enturbian la labor de un pianista que tiene ante sí una gran carrera.