

PIANO

La estela de Bashkirov

Conciertos fin de curso de la Escuela Superior Reina Sofía

Cátedra de piano, titular, D. Bashkirov. Intérpretes: Luis F. Pérez, Carlos Apellaniz, Claudio Carbó, Elgar Nebolsin, Miri Yampolsky, C. Murakami-Junquera y Stalisnaw Judenitch. Obras de Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Rasmaninov y Prokofiev. Auditorio Nacional. Madrid, 3 de junio.

E. F.

Los conciertos de clausura que, cada primavera, presenta la Escuela Superior de Música Reina Sofía constituyen una información valiosa sobre el trabajo realizado en el centro y, al mismo tiempo, una llamada acerca de quiénes y cómo serán algunos de los más brillantes solistas del siglo XXI.

Este futuro latente, que sentimos ante el arte de un puñado de intérpretes veinteañeros, resulta más apasionante que la enésima versión de cualquier quinta sin-

fonía. Ahora, los discípulos de Dimitri Bashkirov se han hecho escuchar y, a decir verdad, ni uno solo carece de méritos ni quiebra el alto nivel conseguido por la escuela.

Tiene mucho camino por delante, pero ya exhibe gran talento virtuosístico Luis F. Pérez, dominador brillantísimo en las *Variaciones en do menor*, de Beethoven; quedaron plenamente logrados los *Estudios-cuadros*, de Prokofiev, en manos del iruñés Carlos Apellaniz; el valenciano Claudio Carbó evidenció un avance muy crecido en el perfeccionamiento de su técnica a través de un *Preludio* y dos transcripciones espléndidas de Rasmaninov, sobre Bizet y Kreisler.

De los discípulos extranjeros, triunfó de nuevo, como lo ha hecho hace pocos días en Nueva York, el gran premio del Concurso Internacional de Santander 1992, Elgar Nebolsin (Uzbekistan, 1974).