

CLÁSICA

" EL PAIS "

Feb

Jóvenes con futuro

**Orquesta Simfònica de Barcelona
i Nacional de Catalunya**

Rumon Gamba, director. Luis Fernando Pérez, piano. Obras de Vivancos, Rachmaninov, Tippett y Britten. Auditori. Barcelona, 14 de febrero.

PAU NADAL

Los desaparecidos Rachmaninov (en 1943), Britten (en 1976) y Tippett (en 1998) acompañaron con sus obras, en este concierto, a tres jóvenes con un futuro lleno de esperanza: un compositor, Bernat Vivancos; un director, Rumon Gamba, y un pianista, Luis Fernando Pérez. Comencemos por Vivancos (Barcelona, 1973), del que se estrenó *La ciutat dels àngels*, para orquesta de cuerda de 20 músicos, que permite considerar que se trata de un compositor en el que se puede creer, porque la obra está muy bien escrita, tiene equilibrio y sentido de la medida, rasgos demostrativos de una personalidad, y sin necesidad de renunciar a nada, sabe hacerse con la atención y el aplauso del público.

De las cuatro obras que forma-

ban el programa, la única perteneciente al gran repertorio era el *Concierto para piano y orquesta núm. 3* de Rachmaninov, que tuvo una versión del gran nivel sin fiarlo todo a la actuación solista del joven pianista Luis Fernando Pérez (Madrid, 1977), que estuvo espléndido, tocando con pulcritud, aplomo y vigor, mostrando dominio de la obra y pertinente tratamiento estilístico.

El tercer joven era Rumon Gamba, que demostró que había aprovechado los ensayos hasta el punto de que éste fue uno de los conciertos de esta temporada en que la OBC alcanzaba un más uniforme buen rendimiento. Gamba mimó la obra de Vivancos, hizo algo más que acompañar en la de Rachmaninov y dio sentido y relieve a las obras de Michael Tippett y las filigranas sonoras de *Little music for strings orchestra* y el siempre magistral Benjamín Britten, con la *Sinfonía de Réquiem*, con la que su autor siempre llevó incrustada en el alma el lema *No a la guerra*.