

## REIVINDICACIÓN DEL CONCIERTO DE PIANO Nº2 DE BEETHOVEN

---

Todos sabemos que este concierto es realmente el primero en el listado de cinco del genio que nos trasladó al romanticismo, pero aunque me continué pareciendo el menos "genial" del quinteto, dicho así como Luis Fernando Pérez lo dijo deja perturbadas mis apreciaciones.

Esta temporada dos veces -no quiero repetir a sus hacedores por no parecer cruel- me ha parecido bastante anodino (al menos hasta llegar a su efervescente "rondó" final) el mismo concierto que ahora me ha devuelto a la enorme herencia beethoveniana.

José Ramón Encinar condujo atentísimo esta creación con una orquesta cada vez mejorada, que sobre todo en los vientos volvió a dar su medida en un "Amor Brujo" ejemplar, yo diría que mimado en sus fraseos, con una trompa, un oboe y un piano difícilmente sustituibles para los resultados obtenidos.

Luis Fernando Pérez resucitó la

obra con un fraseo que evitó la monotonía repetitiva, un sonido maravillosamente cristalino y una musicalidad que le coloca en la cúspide de la pianística española del momento.

## Y CORRER PARA NADA

---

Corriendo llegué al sentenciado *Albéniz* (ya hablaré de este tema) para poder estar en el **Book of Longing** de Philip Glass en homenaje al gran Leonard Cohen. Creo que será mi último esfuerzo dada la decepción del producto; seis años confesados para producir este espectáculo anodino, plano absolutamente en su estructura escénica, con una música fácil e igualitaria ante la fertilidad de los poemas de Cohen con una buena aunque aburrida interpretación de la docena de artistas utilizados. El público, puesto en pie, no creo que manifestara otra cosa que o temor a no valorar lo ya confirmado o satisfacción por haberse terminado la hora y cuarenta minutos de tedio. Éste ha sido el espectáculo más caro del Festival, espero que pensemos mejor en el futuro.